Додаток 5
до Державного стандарту

ВИМОГИ
до обов’язкових результатів навчання здобувачів початкової освіти

в мовно-літературній освітній галузі

(мова й література корінного народу або національної меншини)

| Загальні результати | 1—2 класи | 3—4 класи |
| --- | --- | --- |
| конкретні результати | орієнтири для оцінювання | конкретні результати | орієнтири для оцінювання |
| 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприйняття і

використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях |
| Сприймає усну інформацію [РМЛ 1.1] | слухає невеликі тексти / медіатексти, які відповідають власним потребам та інтересам [2 РМЛ 1.1.1] | виявляє інтерес до прослуховування невеликих казок, оповідань, віршів, розповідей, описів на цікаві та зрозумілі теми з навчальною / розважальною метою[2 РМЛ 1.1.1-1] | слухає довільно тексти / медіатексти[4 РМЛ 1.1.1] | слухає довільно легенди, п’єси, байки, міркування, реагує відповідно до змісту [4 РМЛ 1.1.1-1] |
|  | сприймає репліки в діалогах побутової і навчальної тематики [2 РМЛ 1.1.2] | реагує (словесно / несловесно) на репліки в діалогах побутової і навчальної тематики, виявляючи емоційну налаштованість на спілкування [2 РМЛ 1.1.2-1]  | сприймає репліки в навчальних діалогах, групових обговореннях [4 РМЛ 1.1.2] | доречно реагує на репліки в навчальних діалогах, групових обговореннях[4 РМЛ 1.1.2-1] |
|  |  |  |  | перепитує, уточнює інформацію з огляду на ситуацію спілкування і власний досвід [4 РМЛ 1.1.2-2] |
| Перетворює усну інформацію в різні форми повідомлень [РМЛ 1.2] | відтворює фактичний зміст усного повідомлення відповідно до мети [2 РМЛ 1.2.1] | відтворює докладно фактичний зміст почутого з опорою на малюнки, запитання (хто? що? де? коли? який? тощо), простий план, схему [2 РМЛ 1.2.1-1] | передає зміст усного повідомлення доречно до ситуації спілкування, зокрема в захищеному цифровому середовищі [4 РМЛ 1.2.1] | передає вибірково зміст почутого (усно), зокрема послідовність подій у розповіді, перелік ознак в описі, аргументи в міркуванні [4 РМЛ 1.2.1-1]  |
|  |  | відтворює в ролях (з учнями або вчителем) діалог із прослуханої казки, розповіді [2 РМЛ 1.2.1-2] |  | перефразовує почуте (репліки в діалозі, фрагменти висловлювань) відповідно до мети[4 РМЛ 1.2.1-2]  |
|  |  |  |  | переказує творчо прослуханий невеликий художній текст (усно), зокрема змінює оповідача, частину тексту, уводить нового персонажа [4 РМЛ 1.2.1-3] |
|  |  | добирає і малює ілюстрації до почутого, передає інформацію в таблицях, схемах з допомогою вчителя[2 РМЛ 1.2.1-3] |  | комбінує різні засоби візуалізації почутого, створює асоціативну схему, мапу думок, складає простий план почутого з допомогою вчителя [4 РМЛ 1.2.1-4]  |
| Виокремлює інформацію [РМЛ 1.3] | виокремлює в усному повідомленні, зокрема медіатексті, відому з власного досвіду інформацію, обговорює її з іншими особами [2 РМЛ 1.3] | вирізняє в усному повідомленні інформацію, яка відповідає меті завдання, відтворює її у визначений спосіб[2 РМЛ 1.3.1-1] | виокремлює необхідну інформацію з одного чи кількох усних джерел, зокрема медіатекстів, для виконання певного завдання [4 РМЛ 1.3] | вирізняє в усному повідомленні інформацію для побудови монологічного висловлювання (усного або письмового) [4 РМЛ 1.3.1-1] |
|  |  | вирізняє незрозумілу для себе інформацію в репліці співрозмовника, перепитує для пояснення, уточнення її[2 РМЛ 1.3.1-2] |  | розрізняє відому й нову для себе інформацію в репліках співрозмовників у мінідискусії на різноманітні цікаві теми й відповідно реагує [4 РМЛ 1.3.1-2] |
| Аналізує та інтерпретує усну інформацію [РМЛ 1.4] | визначає тему усного повідомлення[2 РМЛ 1.4.1] | формулює тему, пояснює / добирає заголовок до почутого тексту / медіатексту [2 РМЛ 1.4.1-1] | визначає головну думку прослуханого тексту / медіатексту [4 РМЛ 1.4.1] | формулює і пояснює головну думку прослуханого тексту / медіатексту, зокрема зважаючи на заголовок [4 РМЛ 1.4.1-1] |
|  |  |  |  | дотримується визначеної теми в діалозі, за потреби реагує на зміну теми[4 РМЛ 1.4.1-2] |
|  | вирізняє факти і думки в почутому повідомленні, зокрема нехудожньому тексті[2 РМЛ 1.4.2] | відрізняє думку від факту в почутому повідомленні за умови наявності слів-маркерів (*думати*, *вважати* тощо) [2 РМЛ 1.4.2-1] | вирізняє аргументи в почутому повідомленні[4 РМЛ 1.4.2] | називає факти і думки, наведені як аргументи в усному повідомленні, зокрема нехудожньому тексті[4 РМЛ 1.4.2-1] |
|  | визначає в почутому тексті-розповіді типові особливості [2 РМЛ 1.4.3] | установлює послідовність подій у почутому тексті-розповіді, зокрема зважаючи на слова-маркери (*спочатку, потім, наприкінці*) тощо[2 РМЛ 1.4.3-1] | розпізнає за суттєвими ознаками різні типи текстів (розповідь, опис, міркування) під час прослуховування [4 РМЛ 1.4.3] | визначає в почутому тексті послідовність подій, факти, судження, аргументи і враховує ці особливості під час побудови власного усного висловлювання[4 РМЛ 1.4.3-1] |
| Оцінює усну інформацію [РМЛ 1.5] | співставляє зміст усного повідомлення, зокрема медіатексту, з власним досвідом і загальними правилами спілкування [2 РМЛ 1.5.1] | використовує графічні засоби, жести, міміку, сигнальні картки для позначення власної оцінки змісту почутого повідомлення відповідно до мети завдання [2 РМЛ 1.5.1-1] | співставляє елементи форми усного повідомлення і медіатексту для вираження того самого змісту [4 РМЛ 1.5.1] | пояснює з допомогою вчителя вплив елементів форми медіатексту (анімаційний фільм, навчальне відео) на слухача / глядача (голос, звукові ефекти, кольори тощо) [4 РМЛ 1.5.1-1] |
|  |  | наводить приклади з власного життя, які підтверджують або спростовують думку, висловлену в почутому повідомленні, зокрема в художньому або науково-пізнавальному тексті, відповідно до мети завдання [2 РМЛ 1.5.1-2] |  | наводить приклади з опорою на здобуті наукові знання і читацький досвід, які підтверджують або спростовують зміст почутого повідомлення [4 РМЛ 1.5.1-2] |
|  | розрізняє власну думку і думку, висловлену іншою особою, щодо предмета обговорення [2 РМЛ 1.5.2] | реагує на репліку в діалозі (зрозуміло - незрозуміло, правда - неправда тощо), уточнює і пояснює своє рішення щодо участі в діалозі [2 РМЛ 1.5.2-1] | передбачає використання змісту та / або форми усного повідомлення, зокрема медіатексту, у власній мовленнєвій діяльності [4 РМЛ 1.5.2] | обговорює елементи змісту та / або форми усного повідомлення, зокрема медіатексту, які вважає корисними для власної мовленнєвої діяльності [4 РМЛ 1.5.2-1] |
| Висловлює і обстоює власні погляди [РМЛ 1.6] | зв’язно висловлює думку в репліці / репліках діалогу, зокрема в умовах захищеного онлайнового середовища [2 РМЛ 1.6.1] | підтримує діалог на теми, пов’язані з важливими для себе життєвими ситуаціями [2 РМЛ 1.6.1-1] | зв’язно висловлює власну думку, наводячи аргументи в враховуючи думки інших [4 РМЛ 1.6.1] | будує репліку в діалозі, зокрема в умовах захищеного онлайнового середовища, наводячи аргументи і враховуючи думки інших [4 РМЛ 1.6.1-1]  |
|  | будує усну розповідь зв’язно, дотримуючись логічної послідовності подій, залежно від мети спілкування [2 РМЛ 1.6.2] | будує коротку усну розповідь на певну тему з використанням опорних засобів (поданий початок, малюнок запитання, набір слів, схема тощо) [2 РМЛ 1.6.2-1] | будує усне висловлювання різних типів відповідно до мети завдання[4 РМЛ 1.6.2] | будує усне висловлювання (опис, міркування), зокрема з використанням цифрових пристроїв, на певну тему з допомогою опорних засобів (простий план, опорні слова, подана частина тексту, таблиця тощо) [4 РМЛ 1.6.1-1] |
| Використовує словесні та несловесні засоби під час представлення своїх думок[РМЛ 1.7] | використовує відомі словесні та несловесні засоби для повідомлення про події, передавання емоцій і настрою [2 РМЛ 1.7.1]  | уживає знайому лексику, доречно реагуючи на репліки в діалозі або під час розповіді про певні події [2 РМЛ 1.7.1-1]  | використовує відомі словесні та несловесні засоби доречно до ситуації спілкування [4 РМЛ 1.7.1]  | уживає знайомі слова і фразеологізми, для опису, зокрема предметів, людей, тварин, рослин, та побудови міркувань [4 РМЛ 1.7.1-1] |
|  |  | використовує відповідні форми слів та прості синтаксичні конструкції (прості речення) доречно до ситуації спілкування [2 РМЛ 1.7.1-2]  |  | доцільно використовує мовні одиниці для привернення уваги, (зокрема звертання), підтримання спілкування, послідовного викладу думок, указівки на час, місце подій, пояснення причини, умови, мети, ставлення до повідомлюваного [4 РМЛ 1.7.1-2] |
|  |  | використовує доречно несловесні засоби (міміку, жести, рухи)[2 РМЛ 1.7.1-3] |  | використовує доречно несловесні засоби (силу голосу, темп мовлення) [4 РМЛ 1.7.1-3] |
|  | розпізнає образні вислови і пояснює, що вони допомагають уявити [2 РМЛ 1.7.2] | використовує за зразком образні вислови під час висловлювання думок у знайомій ситуації спілкування [2 РМЛ 1.7.2-1] | використовує художні засоби під час представлення своїх думок [4 РМЛ 1.7.2] | використовує слова в переносному значенні, порівняння, епітети під час висловлювання думок доречно до ситуації спілкування [4 РМЛ 1.7.2-1] |
| Регулює власний емоційний стан [РМЛ 1.8] | розпізнає настрій, викликаний в цілому прослуханим текстом / медіатекстом або його окремими персонажами [2 РМЛ 1.8.1] | описує настрій, викликаний прослуханим текстом / медіатекстом у цілому або його окремими персонажами [2 РМЛ 1.8.1-1] | розпізнає емоції, викликані почутим (художній або нехудожній текст, медіатекст, репліки в діалозі) [4 РМЛ 1.8.1] | співвідносить власні переживання, викликані почутим (художнім або нехудожнім текстом, медіатекстом, репліками в діалозі) і називає їх з допомогою вчителя [4 РМЛ 1.8.1-1] |
|  |  | висловлює своє ставлення до подій, описуючи настрій і переживання учасників згаданих подій [2 РМЛ 1.8.1-2]  |  | передбачає та описує свої емоції та емоції співрозмовника, коли пропонує для читання або перегляду книжку, фільм, гру тощо [4 РМЛ 1.8.1-2] |
|  |  | відтворює емоції персонажів прослуханих текстів / медіатекстів під час переказу або театралізації за допомогою інтонування, вигуків, звуконаслідування, міміки, жестів [2 РМЛ 1.8.1-3] |  | бере участь в рольовій грі, театралізації, зображуючи відповідні емоції, і пояснює значення словесних і несловесних засобів для передавання емоцій [4 РМЛ 1.8.1-3] |
|  | виявляє повагу і ввічливе ставлення до співрозмовника [2 РМЛ 1.8.2] | використовує ввічливі слова в навчальних та побутових ситуаціях (вітання, прощання, вибачення, подяка, звернення з проханням) [2 РМЛ 1.8.2-1] | дотримується мовленнєвого етикету в типових ситуаціях спілкування [4 РМЛ 1.8.2] | доречно використовує у власному мовленні формули мовленнєвого етикету, зважає на різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна) [4 РМЛ 1.8.2-1] |
| 1. Сприйняття, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах / медіатекстах

і використання її для збагачення свого досвіду |
| Сприймає текст[РМЛ 2.1] | передбачає за заголовком та ілюстраціями, про що йтиметься в тексті / медіатексті [2 РМЛ 2.1.1] | вирізняє і використовує інформацію про автора, заголовок, ілюстрацію для передбачення змісту тексту [2 РМЛ 2.1.1-1] | передбачає зміст на основі цілісного сприймання елементів оформлення тексту / медіатексту [4 РМЛ 2.1.1] | пояснює роль складників тексту / медіатексту (заголовок, підзаголовок, ілюстрація, анотація, зміст, виноска, таблиця, схема тощо) для передбачення його змісту [4 РМЛ 2.1.1-1] |
|  | читає нескладні за змістом і формою тексти / медіатексти, розуміє фактичний зміст прочитаного [2 РМЛ 2.1.2] | читає вголос з різних носіїв інформації невеликі художні (загадки, лічилки, прислівʼя, казки, оповідання, вірші) та нехудожні тексти / медіатексти з пізнавальною / розважальною метою і виявляє готовність виконувати завдання відповідно до мети читання [2 РМЛ 2.1.2.-1]відповідає на запитання за фактичним змістом прочитаного [2 РМЛ 2.1.2-2] | читає тексти / медіатексти, розуміючи інформацію, подану в різний спосіб, виявляє емоції відповідно до змісту[4 РМЛ 2.1.2] | читає мовчки художні та нехудожні тексти / медіатексти пропонованих жанрів з різних носіїв інформації, виявляє готовність виконати завдання відповідно до мети читання [4 РМЛ 2.1.2.-1] |
|  |  |  | формулює запитання за змістом прочитаного [4 РМЛ 2.1.2-2] |
| Аналізує та інтерпретує текст [РМЛ 2.2] | визначає, про що йдеться в прочитаному тексті / медіатексті [2 РМЛ 2.2.1] | формулює тему прочитаного тексту / медіатексту й пояснює заголовок [2 РМЛ 2.2.1-1] | визначає головну думку прочитаного тексту / медіатексту, її звʼязок з наведеною інформацією [4 РМЛ 2.2.1] | формулює і пояснює головну думку прочитаного тексту / медіатексту, ураховуючи різні складники тексту[4 РМЛ 2.2.1-1] |
|  |  | називає персонажів художнього тексту / медіатексту та описує їхні вчинки, визначає предмет повідомлення в нехудожньому тексті / медіатексті[2 РМЛ 2.2.1-2] |  | вирізняє головних і другорядних персонажів у художньому тексті / медіатексті, особливості оповідача [4 РМЛ 2.2.1-2] |
|  |  |  |  | вирізняє головну й другорядну інформацію в нехудожньому тексті / медіатексті в процесі парної / групової взаємодії [4 РМЛ 2.2.1-3]  |
|  | визначає в прочитаному тексті-розповіді типові особливості, використовує встановлену послідовність подій залежно від мети завдання [2 РМЛ 2.2.2] | визначає в прочитаному тексті-розповіді вступ, основну частину (події), кінцівку [2 РМЛ 2.2.2-1] | визначає в прочитаному тексті типові особливості і використовує їх залежно від мети завдання [4 РМЛ 2.2.2] | визначає в прочитаному тексті (текст-опис, текст-міркування) типові особливості [4 РМЛ 2.2.2-1]  |
|  |  | встановлює послідовність подій у прочитаному тексті-розповіді на основі логічного ланцюжка: спочатку, потім, наприкінці[2 РМЛ 2.2.2-2] |  | визначає елементи сюжету (завʼязка, розвиток подій, кульмінація, розв’язка) з допомогою вчителя, пояснює причини й наслідки вчинків персонажів[4 РМЛ 2.2.2-2] |
|  | вирізняє факти й думки в прочитаному тексті / медіатексті, зокрема нехудожньому[2 РМЛ 2.2.3] | відрізняє думку від факту в прочитаному тексті / медіатексті[2 РМЛ 2.2.3-1] | вирізняє аргументи в прочитаному тексті / медіатексті[4 РМЛ 2.2.3] | вирізняє аргументи до наведених у прочитаному тексті / медіатексті, зокрема нехудожньому тексті фактів [4 РМЛ 2.2.3-1] |
|  | тлумачить звʼязок елементів форми зі змістом у прочитаному тексті / медіатексті [2 РМЛ 2.2.4] | пояснює звʼязок змісту тексту / медіатексту з ілюстраціями в процесі парної і групової взаємодії [2 РМЛ 2.2.4-1] | пояснює вплив елементів форми на розуміння змісту прочитаного тексту / медіатексту [4 РМЛ 2.2.4] | пояснює роль простих графічних і візуальних засобів подання інформації в тексті / медіатексті (шрифт, колір, виноски, схеми тощо) [4 РМЛ 2.2.4-1] |
|  |  | розпізнає, називає в тексті синоніми, багатозначні слова, порівняння, пояснює їхню роль у тексті [2 РМЛ 2.2.4-2] |  | розпізнає, називає в тексті фразеологізми, слова, вжиті в переносному значенні, пояснює їхню роль у тексті[4 РМЛ 2.2.4-2] |
|  |  | називає державні символи України й окремі національні символи, традиції українського народу, відображені в прочитаному тексті / медіатексті [2 РМЛ 2.2.4-3] |  |  |
| Збагачує естетичний та емоційно-чуттєвий досвід [РМЛ 2.3] | визначає власний настрій і його зміни в процесі читання [2 РМЛ 2.3.1] | розповідає про власний настрій, викликаний прочитаним текстом / медіатекстом, і наводить приклади з тексту або власного життєвого досвіду на підтвердження висловленого [2 РМЛ 2.3.1-1] | визначає власні емоції, пережиті в процесі читання [4 РМЛ 2.3.1] | розповідає про свої емоції, пережиті під час читання тексту / медіатексту, і наводить приклади з тексту або власного життєвого досвіду на підтвердження висловленого [4 РМЛ 2.3.1-1] |
|  |  | використовує у власному мовленні доречні до ситуації спілкування крилаті вислови, прислівʼя, приказки, порівняння тощо [2 РМЛ 2.3.1-2] |  | використовує у власному мовленні доречні до ситуації спілкування фразеологізми, слова в переносному значенні, улюблені цитати тощо з прочитаних текстів / медіатекстів [4 РМЛ 2.3.1-2] |
|  | визначає словесні засоби вираження настрою літературного персонажа в процесі читання художнього тексту [2 РМЛ 2.3.2] | називає словесні засоби вираження настрою літературного персонажа під час читання з допомогою вчителя [2 РМЛ 2.3.2-1] | визначає словесні засоби вираження емоцій літературного персонажа в процесі читання художнього тексту [4 РМЛ 2.3.2] | описує емоції персонажів, використовуючи словесні засоби з прочитаного твору на підтвердження власної думки, пояснює, чому поділяє або не поділяє емоції певного персонажа [4 РМЛ 2.3.2-1] |
|  |  | відтворює настрій літературного персонажа під час читання за ролями або інсценізації прочитаного тексту [2 РМЛ 2.3.2-2] |  | відтворює відповідними словами, жестами, мімікою, інтонаціями емоції літературного персонажа під час читання за ролями або інсценізації прочитаного тексту [4 РМЛ 2.3.2-2] |
| Оцінює текст [РМЛ 2.4] | зіставляє зміст прочитаного тексту / медіатексту з власним життєвим і читацьким досвідом [2 РМЛ 2.4.1] | пояснює, що подобається, а що ні в прочитаному тексті /медіатексті (тема, персонажі, елементи форми, зокрема ритм, рима, звукові ефекти, шрифт, колір тощо) [2 РМЛ 2.4.1-1] | описує враження від змісту й елементів форми прочитаного тексту / медіатексту [4 РМЛ 2.4.1] | порівнює зміст та елементи форми прочитаного тексту / медіатексту з раніше прочитаним за темою, характеристиками подібних персонажів, елементами форми, зокрема елементами сюжету, найяскравішими художніми засобами тощо) [4 РМЛ 2.4.1-1] |
|  |  | використовує під час читання графічні засоби на позначення власної оцінки змісту тексту відповідно до мети завдання [2 РМЛ 2.4.1-2] |  | аргументує власне ставлення до змісту прочитаного тексту [4 РМЛ 2.4.1-2] |
|  | розрізняє власну думку і думку, висловлену іншою особою, щодо змісту прочитаного тексту / медіатексту [2 РМЛ 2.4.2] | вибирає з-поміж кількох запропонованих думок щодо змісту прочитаного тексту / медіатексту таку, яка відповідає власній позиції, і пояснює свій вибір [2 РМЛ 2.4.2-1] | висловлює власну думку щодо можливостей використання інформації з прочитаного тексту / медіатексту в життєвих ситуаціях [4 РМЛ 2.4.2] | пояснює можливість використання інформації з прочитаного тексту / медіатексту в різних життєвих ситуаціях[4 РМЛ 2.4.2-1] |
| Обирає тексти для читання [РМЛ 2.5] | обирає книжки (тексти) / медіатексти для читання / прослуховування / перегляду; пояснює власний вибір [2 РМЛ 2.5.1] | використовує складники книжки самостійно або під час роботи в групі для отримання інформації про тему, автора, персонажів [2 РМЛ 2.5.1-1] | розрізняє різні цілі читання текстів / медіатекстів (для розваги, для отримання певної інформації, для виконання певних дій тощо) і діє відповідно до визначеної мети [4 РМЛ 2.5.1] | добирає необхідну інформацію з друкованих та електронних джерел самостійно або під час роботи в групі [4 РМЛ 2.5.1-1] |
|  |  | обґрунтовує відповідність обраної книжки певній темі на підставі перегляду складників книжки[2 РМЛ 2.5.1-2] |  | використовує зміст книжки, елементи навігації електронного ресурсу для пошуку необхідного тексту [4 РМЛ 2.5.1-2]  |
|  |  | обговорює в групі прочитане / прослухане / переглянуте (улюблені теми, автори), дотримуючись елементарних правил групової взаємодії [2 РМЛ 2.5.1-3] |  | ініціює обмін думками про прочитане / прослухане / переглянуте, визначає спільне та відмінне в читацьких інтересах, дотримуючись узгоджених правил групової взаємодії [4 РМЛ 2.5.1-3] |
| Перетворює інформацію[РМЛ 2.6] | перетворює текстову інформацію у візуальну і навпаки [2 РМЛ 2.6.1] | на основі тексту / медіатексту малює ілюстрації, створює аплікації, ліпить персонажів казок тощо і пояснює свій вибір [2 РМЛ 2.6.1-1] | перетворює текстову інформацію в інші види інформації [4 РМЛ 2.6.1] | на основі прочитаного тексту створює медіатекст, зокрема комікс, афішу, рекламний ролик, простий анімаційний фільм з допомогою дорослого [4 РМЛ 2.6.1-1] |
|  |  | тлумачить інформацію, подану графічно (ребуси, піктограми, мапи думок, прості схеми, таблиці) [2 РМЛ 2.6.1-2] |  | фіксує текстову інформацію за допомогою різних графічних засобів (ребуси, піктограми, мапи думок, прості схеми, таблиці, діаграми) [4 РМЛ 2.6.1-2] |
|  |  | відтворює типову рису характеру персонажа під час виразного читання або інсценізації літературного твору [2 РМЛ 2.6.1-3] |  | відтворює художній образ під час виразного читання або інсценізації літературного твору, ураховуючи ризики стереотипного сприйняття [4 РМЛ 2.6.1-3] |
|  |  | на основі серії малюнків створює самостійно або під час роботи в групі усну розповідь про зображені події [2 РМЛ 2.6.1-4] |  | на основі серії плакатів, фотографій, фрагментів відео створює самостійно або під час роботи в групі опис або міркування щодо поданих зображень [4 РМЛ 2.6.1-4] |
|  |  | встановлює відповідність пунктів простого плану тексту самостійно [2 РМЛ 2.6.1-5] |  | складає простий план до тексту самостійно або під час роботи в групі [4 РМЛ 2.6.1-5] |
| Читає творчо [РМЛ 2.7] | експериментує зі змістом прочитаного тексту [2 РМЛ 2.7.1] | змінює кінцівку, місце подій, додає нових персонажів прочитаного художнього тексту / медіатексту [2 РМЛ 2.7.1-1] | експериментує з формою прочитаного тексту [4 РМЛ 2.7.1] | змінює оповідача в прочитаному художньому тексті / медіатексті, перетворює текст, зокрема інсценізує, під час роботи в групі та з допомогою вчителя [4 РМЛ 2.7.1-1] |
|  |  | імпровізує з репліками персонажів під час інсценізації прочитаного художнього тексту / медіатексту [2 РМЛ 2.7.1-2] |  | створює за власним вибором дизайн-продукт у контексті прочитаного твору (мапа подорожі персонажів, дизайн одягу, макет інтер’єру, книга рецептів тощо) [4 РМЛ 2.7.1-2] |
|  |  | формулює одне чи кілька запитань до автора прочитаного тексту / медіатексту в уявному інтервʼю [2 РМЛ 2.7.1-3] |  | виявляє можливості форми різних видів мистецтва (кіно, театр, музика, живопис тощо) для представлення змісту прочитаного тексту / медіатексту [4 РМЛ 2.7.1-3] |
| 1. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, взаємодія з іншими особами письмово в режимі реального часу, зокрема в цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови
 |
| Створює письмові висловлення [РМЛ 3.1] | створює письмове повідомлення на добре відому тему [2 РМЛ 3.1.1] | складає й записує окремі речення за ілюстрацією чи власним досвідом, невеликі тексти-розповіді та медіатексти [2 РМЛ 3.1.1-1] | створює письмові тексти / медіатексти з урахуванням мети й адресата спілкування [4 РМЛ 3.1.1] | складає і записує невеликі тексти різних типів / медіатексти (есе, спостереження, казка, вірш, оповідання, лист, оголошення, листівка, афіша тощо) [4 РМЛ 3.1.1-1] |
|  | дотримується елементарних вимог академічної доброчесності під час створення текстів / медіатекстів[2 РМЛ 3.1.2] | зазначає авторство тексту / медіатексту, створеного самостійно або під час групової роботи [2 РМЛ 3.1.2-1] | дотримується вимог академічної доброчесності під час оформлення власних текстів / медіатекстів [4 РМЛ 3.1.2] | зазначає джерело текстового, графічного та іншого контенту, використаного під час створення текстів / медіатекстів [4 РМЛ 3.1.2-1] |
|  | пише слова розбірливо, використовує клавіатуру цифрового пристрою [2 РМЛ 3.1.3] | пише слова за допомогою друкованих і рукописних літер українського алфавіту, вибирає доречний розмір шрифта для оформлення медіатекстів [2 РМЛ 3.1.3-1] | дотримується культури оформлення письмових робіт [4 РМЛ 3.1.3] | розміщує письмовий текст на сторінці / в таблиці, дотримуючись, необхідних берегів / інтервалів між словами й колонками, роблячи доречні відступи, переноси слів (за потреби)[4 РМЛ 3.1.3-1] |
|  |  | вводить слова на клавіатурі, зокрема які пишуть з великої літери [2 РМЛ 3.1.3-2] |  | уводить і корегує текст, позначає інтервали, розділові знаки, абзаци, обирає відповідне оформлення (шрифт, розмір, колір тощо) [4 РМЛ 3.1.3-2] |
| Взаємодіє письмово в режимі реального часу в захищеному цифровому середовищі [РМЛ 3.2]  | обмінюється невеликими письмовими повідомленнями[2 РМЛ 3.2.1] | реагує за допомогою невеликих письмових словесних повідомлень або емотиконів на певну інформацію (питання, привітання, прохання, згода, відмова тощо)[2 РМЛ 3.2.1-1] | створює невеликі медіатексти, дотримується основних норм нетикету [4 РМЛ 3.2.1] | бере участь у доборі й обговоренні змісту, форми й засобів оформлення медіатекстів (зображення, графічні знаки, емотикони, маркери, кольори, анімація тощо), ефективного способу презентації їх у груповій взаємодії або з допомогою вчителя [4 РМЛ 3.2.1-1] |
|  | дотримується елементарних правил безпечного спілкування [2 РМЛ 3.2.2] | розпізнає ситуації, у яких не можна розголошувати персональні дані[2 РМЛ 3.2.2-1] | дотримується основних засад безпечного спілкування та академічної доброчесності [4 РМЛ 3.2.2] | розпізнає заборонений чи дискримінаційний контент, не поширює неперевірену інформацію, за потреби звертається по допомогу до дорослих [4 РМЛ 3.2.2-1] |
| Редагує письмові тексти [РМЛ 3.3] | удосконалює тексти / медіатексти з допомогою інших осіб [2 РМЛ 3.3.1] | обговорює відповідність змісту й будови власних письмових текстів / медіатекстів темі / заголовку, виправляє виявлені недоліки, додає частини, яких бракує, або виділяє абзаци [2 РМЛ 3.3.1-1] | удосконалює власні й чужі тексти / медіатексти з урахуванням мети спілкування та адресата [4 РМЛ 3.3.1] | виявляє і виправляє недоліки змісту й будови письмових текстів / медіатекстів відповідно до обраної мети й адресата [4 РМЛ 3.3.1-1] |
|  |  | добирає засоби мовної виразності для вдосконалення власного тексту / медіатексту з допомогою вчителя [2 РМЛ 3.3.1-2] |  | редагує засоби мовної виразності в тексті / медіатексті, за потреби додає епітети, порівняння, змінює шрифти, кольори тощо[4 РМЛ 3.3.1-2] |
|  | перевіряє написане, виявляє і виправляє окремі мовні недоліки й помилки з допомогою інших осіб [2 РМЛ 3.3.2] | знаходить і виправляє графічні недоліки письма, повтори слів, орфографічні й пунктуаційні помилки з урахуванням засвоєних правил[2 РМЛ 3.3.2-1] | виявляє і виправляє помилки в текстах / медіатекстах [4 РМЛ 3.3.2] | знаходить і виправляє в тексті / медіатексті помилки (лексичні, граматичні, стилістичні) з допомогою вчителя[4 РМЛ 3.3.2-1] |
| 1. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними явищами, аналіз їх
 |
| Досліджує мовні явища [РМЛ 4.1] | спостерігає за мовними одиницями й окремими мовними явищами[2 РМЛ 4.1.1] | розрізняє звуки в слові, слова в реченні, речення в тексті, характеризує мовні одиниці за вивченими ознаками [2 РМЛ 4.1.1-1] | виявляє особливості мовних одиниць і явищ[4 РМЛ 4.1.1] | добирає доцільний спосіб подолання орфоепічних / орфографічних утруднень, зокрема за допомогою словників[4 РМЛ 4.1.1-1] |
|  |  | пояснює співвідношення звуків і букв українського алфавіту, вирізняє групи слів за лексичним значенням, види речень за метою висловлювання з допомогою вчителя[2 РМЛ 4.1.1-2] |  | аналізує будову слова для уточнення розуміння лексичного значення, перевіряє власне розуміння значення слова за тлумачним словником [4 РМЛ 4.1.1-2] |
|  |  |  |  | пояснює використання в мовленні засвоєних граматичних форм слів і звʼязки між ними в реченні [4 РМЛ 4.1.1-3] |
|  | ураховує відомі мовні норми у власному мовленні [2 РМЛ 4.1.2] | уживає слова відповідно до контексту; правильно наголошує загальновживані слова; правильно інтонує різні види речень за метою висловлювання й емоційним забарвленням у процесі читання[2 РМЛ 4.1.2-1] | удосконалює власне мовлення з урахуванням відомих мовних норм[4 РМЛ 4.1.2] | виявляє характерні мовні ознаки тексту / медіатексту, визначає їхній вплив на досягнення мети спілкування, використовує у власному мовленні, зокрема під час усного та письмового переказу[4 РМЛ 4.1.2-1] |
| Використовує знання з мови в мовленнєвій творчості [РМЛ 4.2] | експериментує зі звуками (буквами), словами, реченнями в мовних іграх з допомогою вчителя[2 РМЛ 4.2.1] | переставляє, додає, видаляє звуки (букви) в слові з метою отримання нового слова; утворює слова з набору значущих частин слова; поширює речення або замінює слова в реченні синонімами в мовних іграх[2 РМЛ 4.2.1-1] | створює прості мовні ігри через експериментування з мовними одиницями [4 РМЛ 4.2.1] | створює мовні ігри, зокрема ребуси, анаграми, кросворди, шаради, добирає риму тощо[4 РМЛ 4.2.1-1] |